



22112231

**DUTCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**
NÉERLANDAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
NEERLANDÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1Friday 13 May 2011 (afternoon)
Vendredi 13 mai 2011 (après-midi)
Viernes 13 de mayo de 2011 (tarde)Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.



DEEL A

TEKST A — WINKEL MAG SELECTEREN OP LEEFTIJD

1. Welke vijf uitspraken zijn in overeenstemming met de inhoud van tekst A? Plaats de letters van deze uitspraken (ongeacht de volgorde) in de hierbij gevoegde vakjes. Er wordt een voorbeeld gegeven. [5 punten]

- A. Veel vakkenvullers zien af van een rechtszaak omdat ze niet voor altijd vakkenvuller willen blijven.
- B. Supermarkten mogen altijd selecteren op leeftijd.
- C. Erkaslan kreeg de baan niet omdat hij niet voldoende ervaring had.
- D. Een zaak als die van Erkaslan komt vaker voor.
- E. Erkaslan won de rechtszaak omdat er nooit op leeftijd geselecteerd mag worden.
- F. Veel supermarkteigenaren zijn bang om over het aannamebeleid te praten.
- G. *Supermarkten mogen selecteren op leeftijd als het een basisfunctie betreft.*
- H. Filiaalhouders spreken openlijk over het beleid om 15-jarigen aan te nemen.
- I. Erkaslan won de rechtszaak omdat de poster niet alle informatie bevatte.
- J. Erkaslan kreeg de baan niet omdat hij te duur was.
- K. Een zaak als die van Erkaslan is erg zeldzaam.
- L. Veel vakkenvullers zien af van een rechtszaak omdat ze te weinig tijd hebben om ermee door te gaan.

Voorbeeld: G

Beantwoord de volgende vragen.

2. Waarom krijgen veel jongeren volgens Arie van der Pijl na drie jaar geen nieuw contract meer?

.....

3. Geef twee redenen (genoemd in de tekst) waarom leeftijdsdiscriminatie moeilijk aan te tonen is. [2 punten]

(a)

(b)



Vul de onderstaande tabel in. De antwoorden kunnen gevonden worden in regel 17–31 van tekst A. Er wordt een voorbeeld gegeven.

<i>In de zin...</i>	<i>Verwijst het woord...</i>	<i>Naar...</i>
Voorbeeld: <u>Zij</u> geven er volgens de vakbondsman de voorkeur aan ... (regel 17–18)	“Zij” <i>Supermarkten</i>
4. ...krijgen <u>ze</u> geen nieuw contract meer. (regel 19)	“ze”
5. Zolang <u>hij</u> dat maar niet als reden noemt. (regel 28)	“hij”
6. En dat lijkt <u>hem</u> niet zo waarschijnlijk. (regel 30–31)	“hem”



TEKST B — THUIS IS WAAR JE SOEP KOOKT

Kies het juiste antwoord. Plaats de letter in het bestemde vakje.

7. Wat is het voornaamste doel van deze tekst?

- A. Informeren
- B. Amuseren
- C. Overtuigen
- D. Activeren

Koppel het begin van de onderstaande zinnen aan de linkerkant aan het juiste eind (rechts). Er wordt een voorbeeld gegeven.

Voorbeeld: In de Koninklijke Musea zie je nu...

8. Via de kunstwerken vertellen kunstenaars...

9. De tentoonstelling bevat werk van...

10. Globe Aroma helpt kunstenaars...

11. In Lahore...

12. Semanda neemt zijn doodskest mee...

- A. schatten uit Peru en Egypte.
- B. kunstenaars van over de hele wereld die nu in België wonen.
- C. is fotograaf zijn nog altijd voornamelijk een mannenbaan.
- D. omdat hij plezier heeft in het maken van houten beelden.
- E. is het erg makkelijk voor vrouwen om fotograaf te worden.
- F. hoe het is om thuis te zijn.
- G. terug te keren naar hun eigen land.
- H. omdat hij bang is niet "thuis" te sterven.
- I. alleen Belgische kunstenaars.
- J. **een compleet nieuw soort tentoonstelling.**
- K. in contact te komen met andere mensen.
- L. zich thuis te voelen in een nieuw land.



De volgende beweringen zijn "waar" of "onwaar". Geef dit aan in het daarvoor bestemde vakje. Geef een rechtvaardiging van je antwoord door middel van een kort citaat uit de tekst. **OPGELET:** je kunt alleen een punt scoren als ook de rechtvaardiging juist is. Er wordt een voorbeeld gegeven.

WAAR ONWAAR

Voorbeeld: De tentoonstelling Home and away is heel uniek.

Rechtvaardiging: . . . vreemdste uitstalling (die het museum ooit op bezoek kreeg)

13. Ann van de Vijvere organiseerde de tentoonstelling in haar eentje.

Rechtvaardiging:

14. Het voornaamste probleem van de kunstenaars is dat ze de taal niet spreken.

Rechtvaardiging:

15. Aisha Riaz is legaal in Brussel.

Rechtvaardiging:

16. Wat mensen weggooien helpt Aisha om hen te leren kennen.

Rechtvaardiging:
.

Kies uit de onderstaande lijst het woord dat het best past op een van de genummerde open plaatsen in de tekst. Het gekozen woord kan maar een keer gebruikt worden. **OPGELET:** er zijn meer woorden dan nodig. Er wordt een voorbeeld gegeven.

- | | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|------|
| EERSTE | IEDER | MAAR | OVERAL | TOCH |
| GEEN | LAATSTE | NERGENS | SOMMIGE | VEEL |

Voorbeeld: [- X -] eerste

17.

18.

19.

20.



TEKST C — SIMCHA

Lees Tekst C en kies het juiste antwoord. Plaats de letter in het bestemde vakje.

21. Welk antwoord beschrijft het best de relatie tussen de ik-figuur en Simcha?

- A. Zakelijk
- B. Liefdevol
- C. Vriendschappelijk
- D. Afkeurend

22. Welk antwoord beschrijft het best de relatie tussen Simcha en de rest van de familie?

- A. Zakelijk
- B. Liefdevol
- C. Vriendschappelijk
- D. Afkeurend

23. Welk antwoord beschrijft het best de houding van de verteller tegenover de familie?

- A. Afstandelijk
- B. Onbevooroordeeld
- C. Ongeïnteresseerd
- D. Begripvol



Welk woord of welke omschrijving uit de rechterkolom heeft (ongeveer) dezelfde betekenis als het woord in de linkerkolom? Er wordt een voorbeeld gegeven.

Voorbeeld: *vreugde* (regel 1)

G

24. *nauwelijks* (regel 2)

25. *kennismaking* (regel 9)

26. *beheersen* (regel 15)

27. *richtte... tot* (regel 20)

28. *uitgelaten* (regel 26)

29. *schaterend* (regel 27)

- A. goed
- B. amper
- C. opgewonden
- D. bezoek
- E. machtig zijn
- F. schreeuwde
- G. ***blijdschap***
- H. sprak
- I. teleurgesteld
- J. ontmoeting
- K. verdriet
- L. verliezen
- M. lachend
- N. huilend



Beantwoord de volgende vragen.

30. Waarom is Hebreeuwse betekenis van de naam Simcha nauwelijks van toepassing op de hoofdpersoon?

.....
.....

31. Met welke woorden wordt in alinea ② uitgedrukt dat Simcha’s moeder op hem neerkijkt?

.....
.....

32. Wat maakt het verschonen van Simcha makkelijker volgens de verteller? (alinea ③)

.....
.....

33. Waarom noemen Avrom en Dov Simcha een “zure haring”? (alinea ③)

.....
.....

34. Welke woorden in alinea ④ drukken uit dat Simcha nadenkt over de wereld rond hem heen?

.....
.....

35. Met welke bewoordingen wordt in alinea ⑤ uitgedrukt dat Simcha dagdroomt als hij in het park is?

.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

